



Une poignée de main imaginaire : Vercingétorix et Jeanne d'Arc, symboles d'une mystique de la nation (1870-1918)

Joël Mack



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ch/196>

ISSN : 1777-5264

Éditeur

Comité historique du Centre-Est

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 1999

ISSN : 0008-008X

Référence électronique

Joël Mack, « Une poignée de main imaginaire : Vercingétorix et Jeanne d'Arc, symboles d'une mystique de la nation (1870-1918) », *Cahiers d'histoire* [En ligne], 44-2 | 1999, mis en ligne le , consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ch/196>

Ce document a été généré automatiquement le 22 avril 2019.

© Tous droits réservés

Une poignée de main imaginaire : Vercingétorix et Jeanne d'Arc, symboles d'une mystique de la nation (1870-1918)

Joël Mack

RÉSUMÉS

Jusqu'à l'époque de la Grande Guerre, dans le hall de l'hôtel de ville de Ham (Nord de la France), on pouvait voir un ensemble sculpté de pierre dans lequel Vercingétorix et Jeanne d'Arc se serraient la main. Par quels processus complexes, deux héros de l'histoire de France, figures de proue d'idéologies en apparence diamétralement opposées, parviennent-ils à se retrouver côte à côte sur une œuvre de commande ? Il s'agit d'une longue maturation qui procède par étapes ; que ce soit à travers différents ouvrages savants, romans historiques ou pièces de théâtre sans oublier une importante iconographie, ou bien par le biais d'un certain nombre de débats intellectuels et politiques parfois virulents. Ce travail de longue haleine aplanit peu à peu les divergences fondamentales entre certaines familles de pensée pour offrir à la place, un discours fédérateur à la fois laïc et religieux, celui d'une mystique de la nation.

Up until the First World War, one could see a stone sculpture in northern France in the vestibule of the Town Hall of Ham in which Vercingétorix and Joan of Arc were shaking hands. By what complex process could two such heroes of French history---the figureheads of diametrically opposing ideologies---find themselves side by side in a commissioned work? Over a long period of time, through various stages, it came to pass gradually through an accumulation of scholarly works, historical novels or plays, not forgetting a significant iconography, or the slant of

numerous intellectual and political debates occasionally of a virulent nature. This long, drawn out labor of reconciliation gradually leveled the fundamental differences among certain trains of thought to replace them with a conciliatory discourse that was at once both lay and religious? that of the mystique of the nation.

INDEX

Mots-clés : Nation

Index chronologique : XIX^e siècle